73127

REGLE DES CINQ ORDRES
D'ARCHITECTVRE,
De M. Iacques Barozzio de Vignole
1665
A PARIS
Chez Pierre Mariette, rue S. Iacques
a l'Esperance

Priuilege du Roy

Louis par la grace de Dieu Roy de France et Nauarre. A nos amés et feaux Con.ers les Gens tenans nos Cours de Parlements Maistres des Req.tes ord. de son hostel Baillifs, Senechaux Preuosts, leurs Lieutenans et tous autres nos Justiciers Et officiers qu'il app.dra Salut Notre bien amé Pierre Mariette Marchand de taille douce, en notre bonne Ville de Paris nous a fait remontrer quil a cy deuant esté imprimé vn liure intitulé les 5 ordres d'architecture de Vignole, reueues et augmentées en cette Seconde edition par P le Muet q3 l'exposant desireroit se imprimer Si l vo.s plaisoit luy en accorder la permission. A ces Causes, desirant traitter l'Expos.t fauorab.t No.s luy auons permis Et permettons par ces p.ntes. d'imprimer ou fes re: imprimer led. Liure cy dessus en tels volumes qu'il luy sera bon estre. Et iceux vendre et debiter par tout n.re Royaume et terres de n.re obeissance durant vingt ans, a compter du jo.r qu'il sera acheué, Faisant deffenses a to.s Marchands et autres personnes de q.lq3 qualité et condi.on q.les soient de les imprimer ou fe imprimer, vendre ny debiter pendant led. temps en q.lq3 sorte et sous pretexte q3 ce soit si ce n'est du consentement dud. Exposant ou de ceux qui auront droit de luy. a peine de trois mil liures d'amande. applicable vn tiers a l'hostel Dieu de Paris, Et l'autre tiers aud expos.t confisca.on des exemplaires, et des depens, dommages et interests, a la charge de mettre deux Exemplaires en notre Bibliotheque publiq3 et vn en celle de notre tres cher et fealle S.r Seguier Ch.lier de nos Ordres Chancelier de France. aua.t q3 de l'exposer en vente, a peine de nullité des p.ntes, du contenu desquelles nous vo.s mand.ó fe jouir led. Exposa.t et ceux qui auront droit de luy plainem.t et paisiblem.t ces sant et fais a.t cesser to.s troubles et empachem.s au contraire voulant q3 mettant au commencem.t ou a la fin dud. liure vn extrait d'icelles elles soie.t tenues po.r deuem.t signifiees Commando.s au prem.r notre huissier ou sergent sur ce requis de fe po.r l'execu.on des p.ntes to.s exploits necessaires, sans demander aut.e per.mi.on nonobs.t oppositions ou appella.ons q.lconq3, et sans preiudice d'icelles, clame.r de haro, Chartre Normande, Et aut.s lettres a ce contraires. Car tel est n.re plaisir Donné a Paris le 18 octob. l'an de grace mil six cen.s cinq.te sept et de notre Regne le quinzieme. / Signé Par le Roy en son Conseil, Bouchart et scellé du grand Sceau de cire jaune.

Regjstré sur le liure de la Communauté des Marchands Libraires de Paris Suiua.t l'Arrest de la Cour de Parlem.t du 8.e auril 1653 Fait a Paris ce 8 Nouemb. 1657.

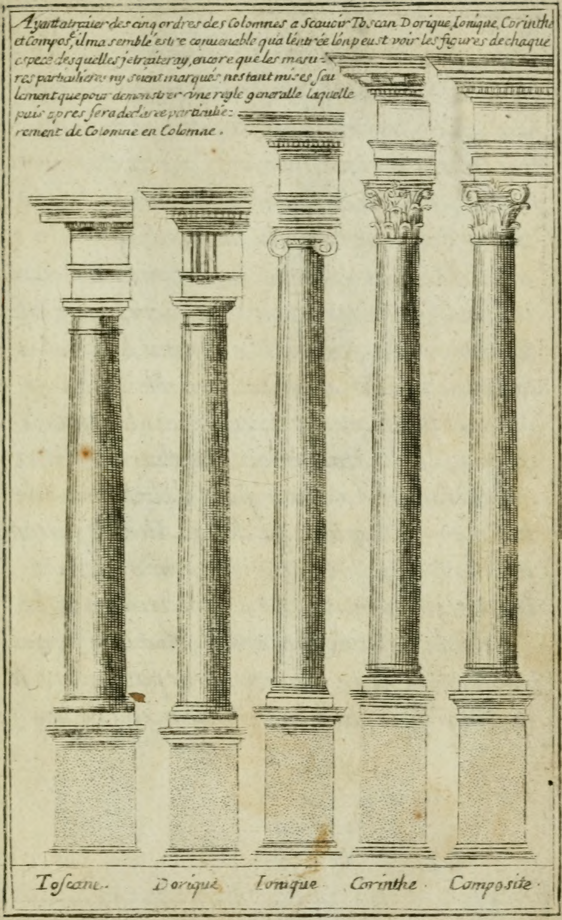
D Bechet Sindic.

Acheué d'imprimer pour la premiere fois le premier Feurier 1665.

REGLES
DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTVRE
DE M. IACQVES BAROZZIO DE VIGNOLE.

Traduction nouuelle, & augmenta-
tion de ſes œuures.

A PARIS.
Chés Pierre Mariette rue S.t Iacques à l'Eſperance
Auec priuilege du Roy.
1665.


Ayant a traiter des cinq ordres des Colomnes a Scauoir Toscan Dorique, Ionique, Corinthe et Compos.e, il ma semblé estre conuenable qu'a lentrée lon peust voir les figures de chaque espece desquelles je traiteray, encore que les mesures particulieres ny soient marqués n'estant mises seulement que pour demonstrer vne regle generalle laquelle puis apres sera declarée particulierement de Colomne en Colomne.
Toscane.
Dorique
Ionique
Corinthe
Composite

N'Ayant trouué entre les antiquités de Rome aucun ornement Toscan, dont j'aye pû former vne Reigle, comme j'ay trouué des quatres autres Ordres, Dorique, Ionique, Corinte, et composé, je me suis serui de l'authorité de Vitruue liure 4 chapitre 7. où il dit que la Colonne Toscane auec la Base et le Chapiteau, doit auoir la hauteur de sept de ses propres grosseurs Au reste de l'ornement, à sçauoir l'Architraue, la Frise et la Corniche, il me semble conuenable qu'on y garde la Regle que j'ay trouuée dans les autres Ordres; C'est à sçauoir que l'Architraue, la Frise et la Corniche soient le quart de la hauteur de la Colomne, laquelle est de 14 Modules, y compris la Base et le Chapiteau, comme l'on voit icy noté par nombres: Et ainsi l'Architraue, la Frise et la Corniche tiendront Modules $3\frac{1}{2}$ qui est le quart de 14. Ses membres particuliers seront marqués par le menu chacun en son lieu.

A MONSIEVR,
MONSIEVR de l'Addresse Marine Architecte tres Celebre.

Monsieur,

S Il m'estoit permis de faire paroistre vôtre Nom au Frontispice de ce Liure, je ne doute point qu'il ne dissipast les nuages qu'il peut auoir cõtracté dans ma foible traduction; toutesfois parmy les Escüeils de cette mer, et la noirceur de ces tenebres me conduisant par vostre adresse marine, Ie trouue mon Eman redreßé dans toutes ces variations, tellement que par cette bonne cõduitte I'espere ariuer a bon port, Et que vous aurés agreable l'offre que je vous fais du fruict de mon trauail comme l'interest en partie du tout que je vous dois, estant par toute Sorte d'obligations.

Monsieur,

Vostre tres humble Et tres obeissant Seruiteur
B. Menessier.

Au Lecteur.

Amy lecteur.

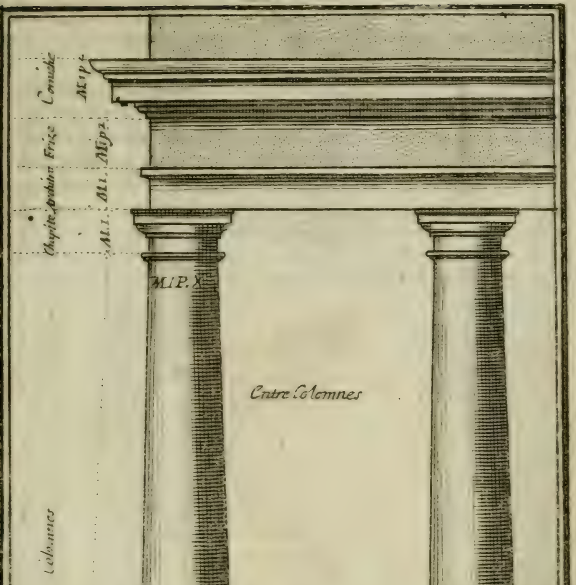
Quoy que ie scache bien que la traduction du Vignole ayt esté cy devant faite par de bons Maistres, et que ce mien travail passera peut estre pour une mechante coppie de leurs ouvrages, venant des mains d'un apprantif, i'espere que vous me ferez la grace de considerer que cette traduction m'ayant servi de leçon tres utile, je convie par là les Escoliers de cet art d'en faire de même, le meilleur moyen d'apprendre estant celuy d'enseigner; d'ailleurs ayant recouvert quelques desseins du Vignole qui n'estoient encore en lumiere dans ces ordres, j'ay crû qu'il valloit mieux les mettre dans cette traduction que de les adiouter aux ouvrages de mes Maistres, affin que s'il s'y trouve quelque faute digne de censure, elle soit plus excusable en ma personne, qui la receuera de bonne part ne desirant rien tant que d'apprendre, et sur tout que mes travaux, et Services vous soient agreables. A Dieu.

Aduis pour l'intelligence.

Pour l'intelligence de ce Livre, il faut scavoir que le Module est une mesure que l'on establit pour mettre de la Symetrie entre les parties et le tout. l'Autheur le prend icy pour le demy Diametre des Colonnes qui doit regler la Symetrie des Colomnes et de leurs ornements. Et il le divise en douze parties egales pour les ordres Toscan et Dorique, et en dixhuict pour les autres ordres.

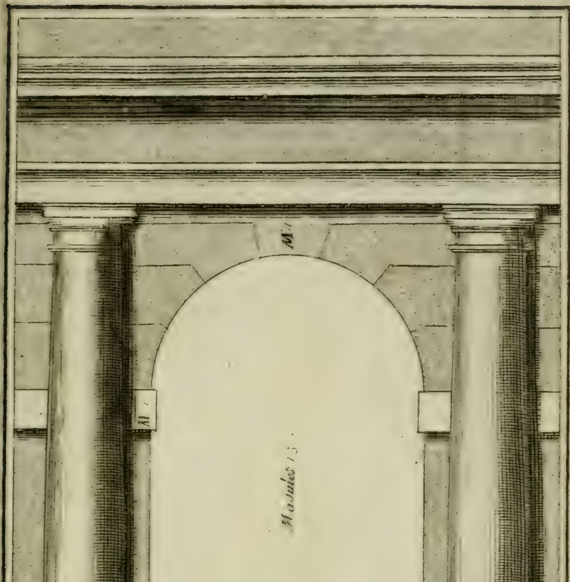
M. signifie Module, P. signifie Partie des Modules.

Pour faire quelque fruict en l'architecture, il est necessaire d'avoir connoissance de la Geometrie, Et principallement celle des proportions, scavoir l'Optique, et Desein les Mechaniques, et la pratique du bastiment.

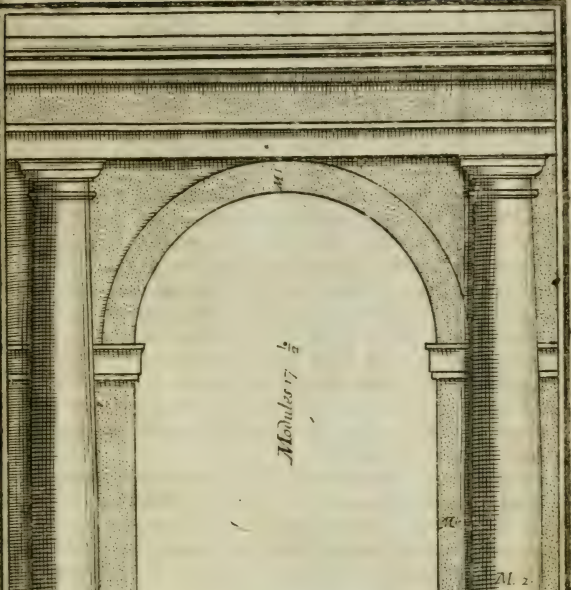

Corniche
Frize
Entre Colomnes
Modules 4 2/3
Colomnes
Modules 12
Baze

Quand lordre Toscan deura estre fait sans piedestal on diuisera toutte sa hauteur en 17 parties ½ chacune desquelles sera par nous appellée Module, lequel nous diuisons en 12 parties egalles et de celle cy sōt formez les membres particuliers de lordre tout entier comme lon voit en ce dessein qui est cotte par nōbres tant rompus qu'entiers.

TOSCAN

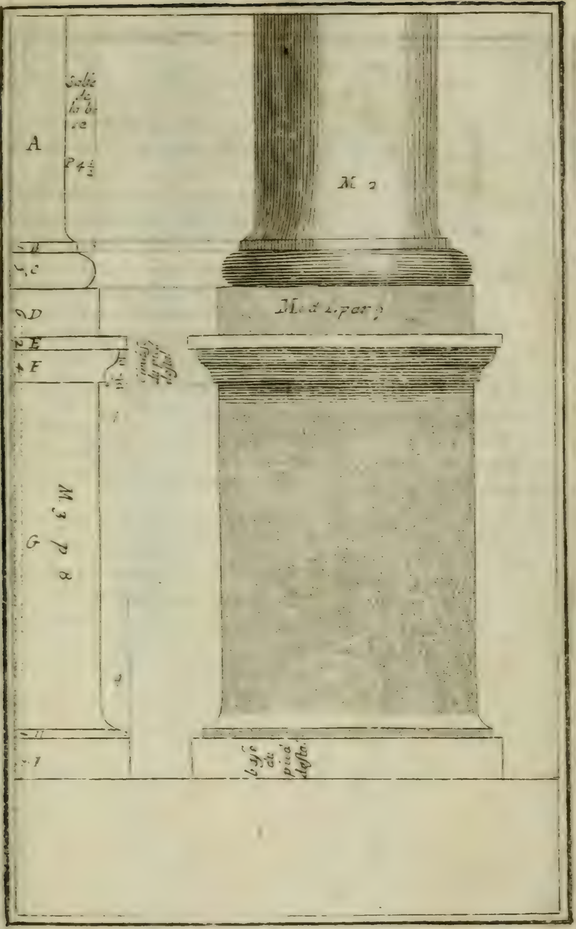


Mais ledit Ordre Toscan ayant à estre fait auec son piedéstal sa hauteur toutte entiere sera diuisée en 22 parties et $\frac{1}{6}$. ce qu'on fait pour ceque le piedéstal requiert d'auoir en hauteur le tiers de sa Colomne auec la Base et le Chapiteau, laquelle estant de 14 Modules le tiers reuient a 4 Modules et $\frac{2}{3}$ lesquels adioustez a $17\frac{1}{2}$ sont ensemble $22\frac{1}{6}$.


Modules 17 ½
Modules 8 · ¾
M. 2.
Piedeſtal

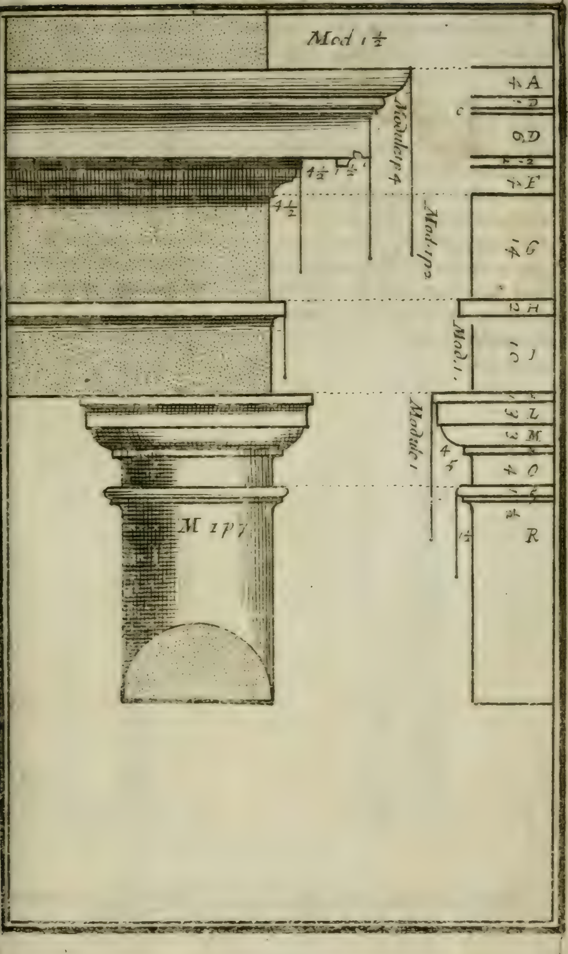
Encores qu'en l'ordre Toscan il n'aduienne que fort rarement qu'on y fasse piedestal, si est-ce que pour suiure l'ordre, ie l'ay proposé en ce dessein : vous aduertissant en outre qu'en tous les cinq ordres i'ay obserué pour regle generale que leurs piedestaux auec leurs ornemens doiuent estre le tiers de la Colomne auec sa Base et Chapiteau : tout ainsi que l'ornement d'enhaut, a scauoir l'Architraue, Frize et Corniche, en doit estre la quatrieme partie. Intelligence et presupposition qui donne vne grande facilité a l'ouurage : parce qu'ayant a faire l'un ou l'autre des cinq ordres, apres auoir determiné la hauteur qu'il doit auoir, on la diuise en dix neuf parties compris ses ornemens. Apres cela on prend derechef la hauteur de la Colomne auec sa Base et Chapiteau et on fait la diuision de ses Modules selon qu'elle sera ou Corinthe ou Dorique ou de quelque autre ordre, et puis apres tout le reste est fait par ce Module diuisé en ses parties comme l'on voit en son lieu.

A vif ou nud de la Colomne B, la plus basse partie de la tige de la Colomne. C le Tore, D le Plinthe. E listelle ou lisiere nom general et pris indifferemment en tous membres semblables soient plus petits soient plus grands. F la gorge renuersée, G le piedestal H listelle I Zocele ou pattin.


A
B
C
D
E
F
G
H
I
M. 2
M. 3 P. 8

Ayant descrit generallement cy dessus les mesures principalles pour faire l'ordre Toscan j'ay désigné icy et en la page precedente ses parties en grand, affin que l'on voye en particulier la division de chacun des plus petits membres, et les proiectures toute ensemble ; et affin que la clarté du dessein avec les ombres y adioutez soit suffisante par elle mesme a se faire entendre sans beaucoup de parolle, comme tout homme avec un peu d'attention pourra connoistre aisément.

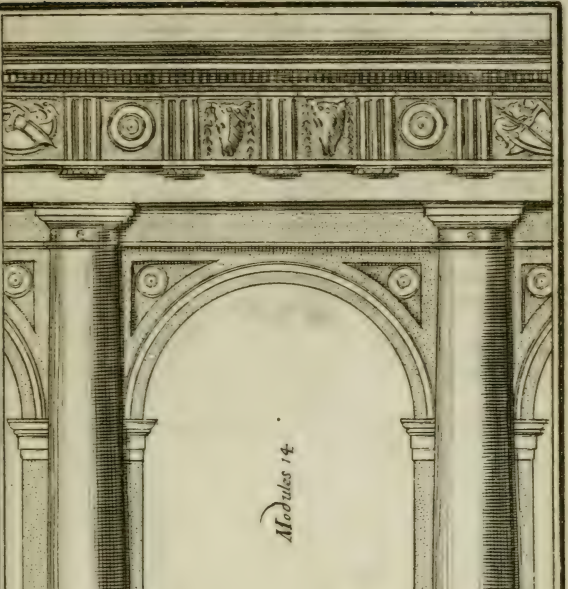
A. L'oeuf. B petit membre rond, C. Listel ou Reglet. D Couronne, ou Égoutante. E listelle. F Gorgerenuersee G Frise H listelle de l'architraue I l'architraue, K Listelle de l'abac ou Cimaise, L. l'abac, M Oeuf. N. Listelle, O Frise du Chapiteau. P petit membre rond. Q. petit collier de la Colomne. R vif ou nud de la Colomne


Mod 1½
A
D
E
G
H
Mod. 1
I
L
M
O
R
M 1p7

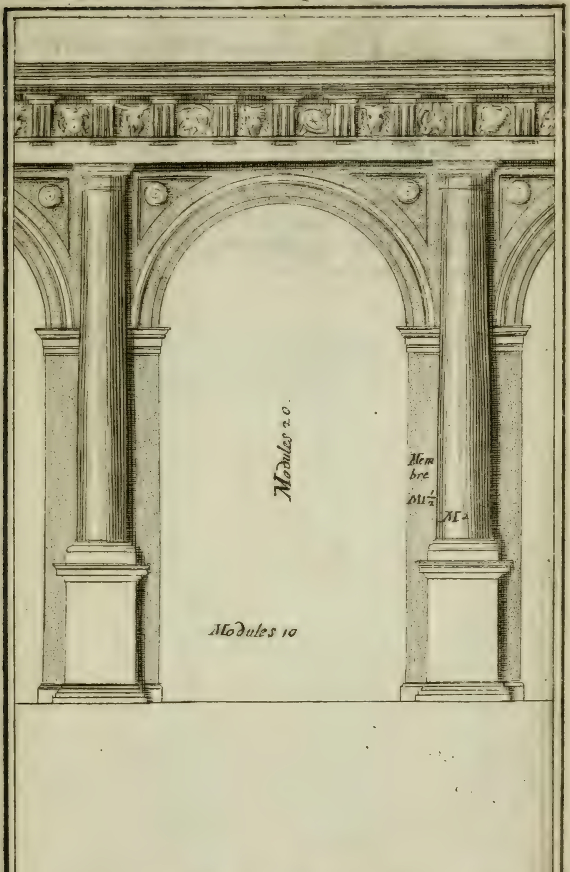
La maniere de faire la diuision de cet Ordre Dorique sans piedestal est telle : Toutte sa hauteur est diuisée en 20 parties et de l'une d'icelle est fait son Module, lequel est aussi diuisé en 12 parties, tout ainsy que celuy de l'ordonnance Toscane. A la Base auec la plus basse partie de la tige de la Colomne sera donné vn Module. Le Tronc ou Fust de la Colomne sans sa plus basse partie sera fait de 14 Modules, le Chapiteau d'un Module. Et l'ornement, C'est a scauoir l'Architraue frize et Corniche, sera de quatre Modules qui est le quart de la Colomne auec sa Base, et Chapiteau comme deia nous auons dit cy dessus, que l'Architraue doit estre d'un, la Frize di $\frac{1}{2}$ et la Corniche di $\frac{1}{2}$ qui adioustez ensemble sont 4 et sommez auec les autres reuiennent a 20.

M. 1 1/2
M. 1/2
M. 1
M. 1
M. 1
Modules 5 1/2
Modules 14
M. 1/2

Quand on voudra faire vn ornement de Galerie ou Portique selon l'ordonnance Dorique il faudra comme il a esté dit diuiser la hauteur en 20 parties et en former le Module mais distribuer les largeurs en telle maniere que de l'un jusques a l'autre Pilastre il y ait 7. Modules, et que les Pilastres en ayent trois Car ainsi les largeurs et hauteurs se trouueront diuisées en leur proportion et la lumiere des vuides aura la hauteur double de sa largeur et viendra iuste la distribution des Metopes et tryglyphes comme l'on voit. Reste seulement a considerer que la Colomne doit sortir hors du Pilastre le tiers d'un Module plus que sa moitié. Ce qui ce fait affin q. les proiectures ou Saillies des Impostes ne passent point la moitié des Colomnes: Et sera cecy vne regle vniuerselle en tous cas semblables de tous les Ordres.

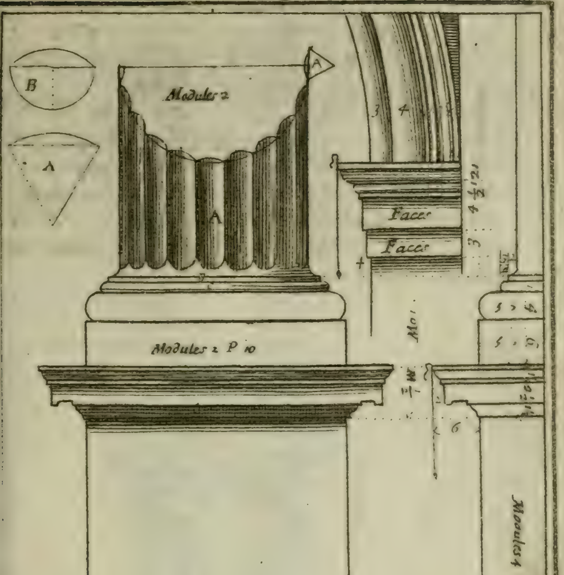

Modules 14
Modules 7
1/2 M 2
M 1 1/3

Ayant a faire des Portiques, ou Galeries selon l'Or=donnance Dorique auec leurs Piedestaux, toutte le hauteur doit estre diuiseé en 25 parties et ½ et de l'une d'icelle sera fait le Module. la largeur de l'un iusques a l'autre Pilastres sera terminé par 10 Modules et la largeur des pilastres par 5 et ainsy viendront a estre iustes les distributions des Metopes et Triglyphes et le vuide des Arcs proportionné requerant que la hauteur soit double de la largeur scauoir est de 20 Mo=dules comme l'on peut voir.


Modules 20.
Mem
bre
M 1/2
M 2
Modules 10

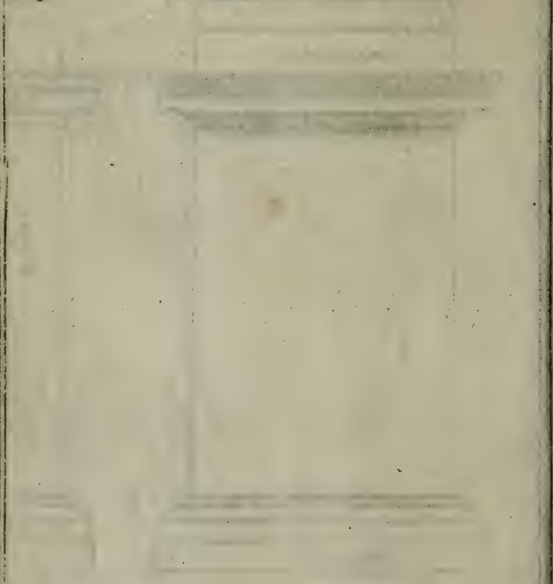
Le piedestal de l'ordonnance Dorique doit auoir 5 $\frac{1}{3}$ Modules en hauteur, l'Imposte de l'Arc cy dessus designé 1 Module, et ses membres particuliers seront repartis selon q̃ portent les nombres icy notez.

A. les canelures de la Colomne B la ceinture plus basse de la Colomne laquelle doit estre entendue ainsi par toutes les ordonnances. C petit Membre Rond, ou baguette



B
A
Modules 2
A
A
3
4
Faces
Faces
Modules 2 P 10
Mo 1
6
Modules 4
4
3
Modules 3 P. 7

Cette partie dordonnance Dorique est tirée du Theatre de Marcellus a Rome, et ce des=sein [illegible] la meme proportion.
A Larmier B Dentelures C Chapiteau du Tri=glyphe D Tryglyphe auquel les parties creu=sées interieurement sont appellées petits Ca=naux, et lespace quarré de la frize qui reste entre lun et lautre Triglyphe, est appellé Meto=pe E Gouttes ou Clochettes F Cimaise G Annelets ou petits listelles.



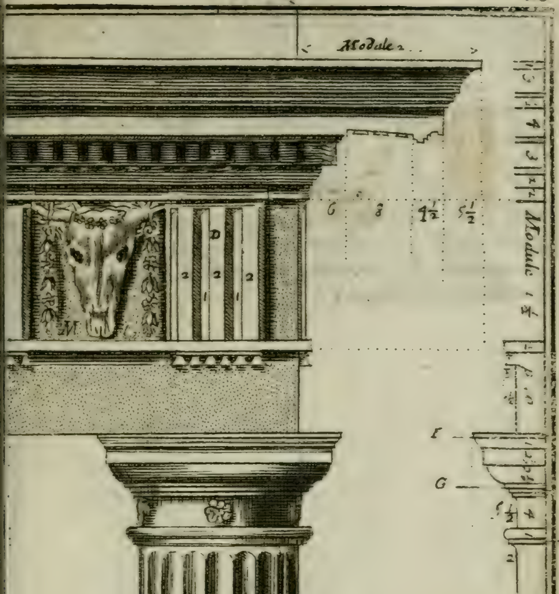


Fig. 10.

Cette autre piece d'Ordonnance Dorique est tirée de diuers fragmens des Antiquitez de Rome, et il s'en fait vn tel composé, qu'en le mettant en oeuure ie l'ay trouué fort bien reussir.

A gorge droitte. B Modillon nom duquel ils sont appellez tous, encores qu'ils ayent la forme differente, pourueuqu'ils fassent l'office de soutenir la Corniche qui porte sur eux. C vertillon, ou piroüet.

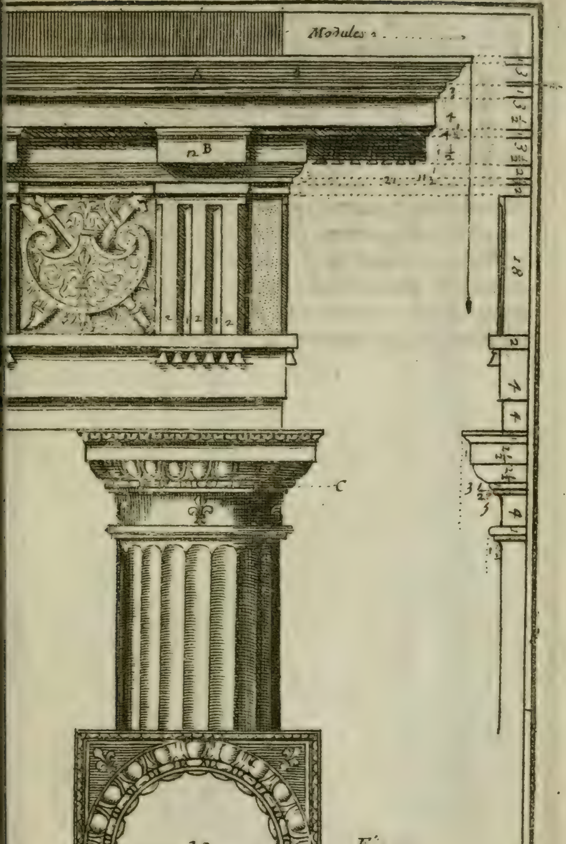
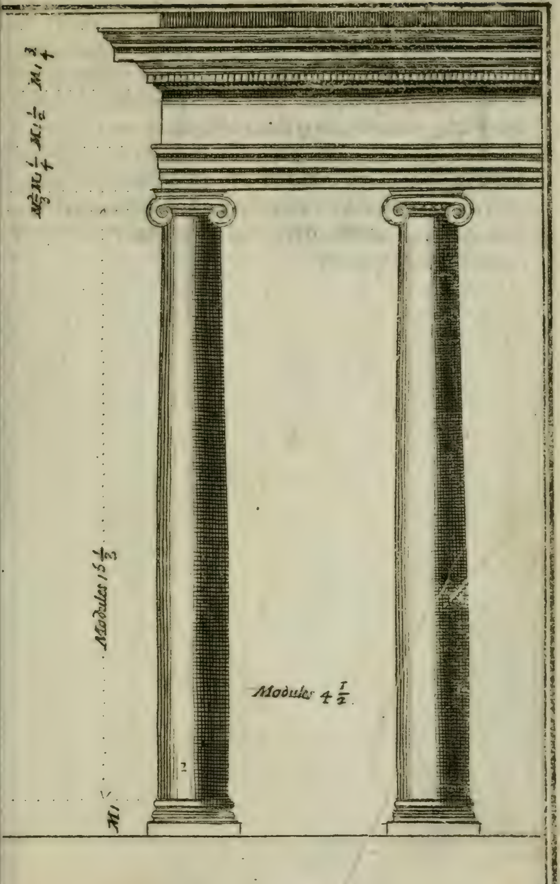
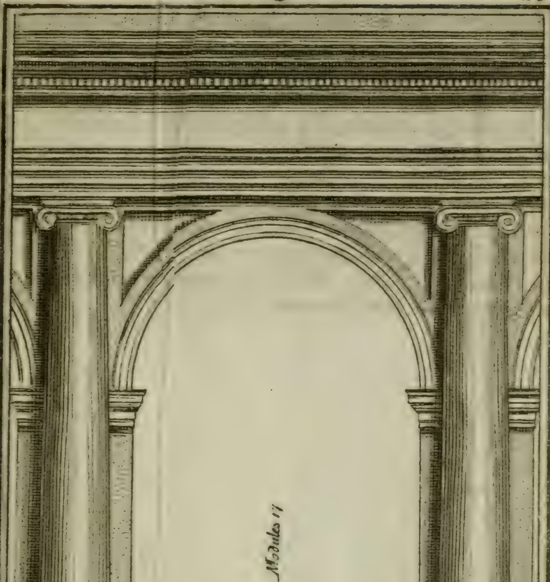


Fig. 11.

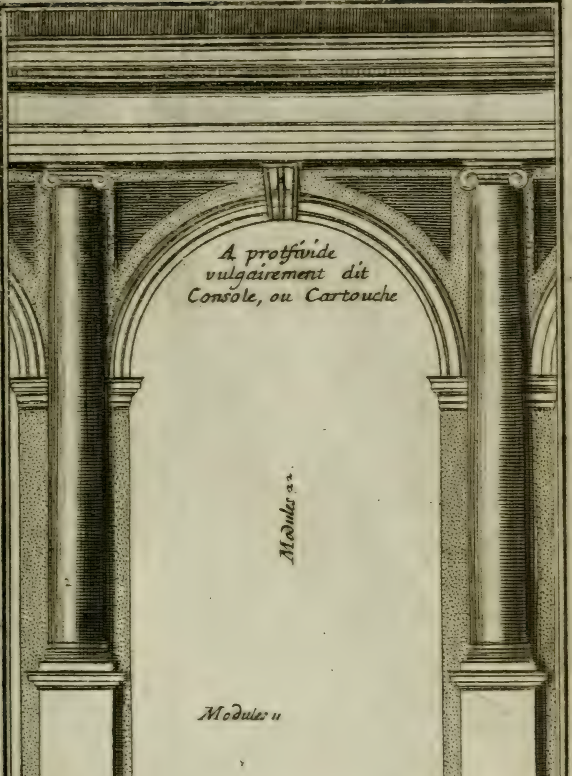
Ayant a faire l'Ordre Ionique sans piedestal toutte la hauteur doit estre diuisée en 22 parties $\frac{1}{2}$ et de l'une d'icelles est fait le Module, lequel est re-partie en 18. Ce qui se fait, dautanque cette ordonnance pour estre plus gentille que la Toscane et Dorique requaert les diuisions plus menües, sa colomne doit auoir 18 Modules y comprise la Base et le Chapiteau, l'Architraue 1. Module et $\frac{1}{4}$: la Frize 1. Module $\frac{1}{2}$ la Corniche 1 Module $\frac{3}{4}$. Nombres qui adioustez ensemble rendent l'Architraue Frize et Corniche de 4 $\frac{1}{2}$ Modules, qui est le quart de la hauteur de la Colomne.


M, 3/4
M, 1/2
M 1/4
Modules 15 1/3
Modules 4 1/2
M,

Quand on voudra faire des Galeries ou Portiques selon l'ordre Ionique, les Pilastres se feront de la grosseur de trois Modules, et la largeur du vuide sera huit Modules $\frac{1}{2}$ la hauteur de dix sept qui sera le double de la largeur. Reigle qu'on doit touiours obseruer en to⁹. arcs de semblables ornemens, toutes et quante fois que la grande necessité ne nous contraint de faire autrement.

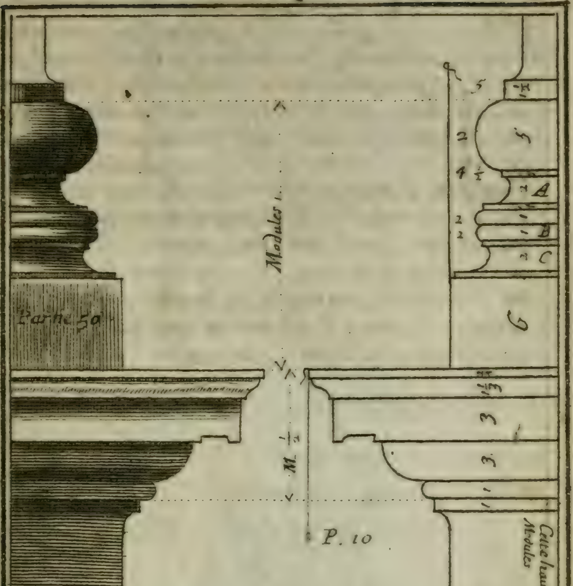

Modules 17
Module 5 1/2

Mais quand on voudra faire des Galeries ou Portiques selon l'ordre Ionique auec les Piedestaux, toutte la hauteur sera diuisée en 28. parties ½, dont chacune est vn Module. Le Piedestal auec son ornement aura 6. Modules, qui sera le tiers de la Colomne auec sa Base et Chapiteau, comme nous auons dit que cela s'obserue en tous les Ordres. la largeur du vuide sera de 11. Modules. La hauteur de 22. la largeur des Pilastres de 4 Modules, comme l'on voit marqué par nombres en ce dessein.

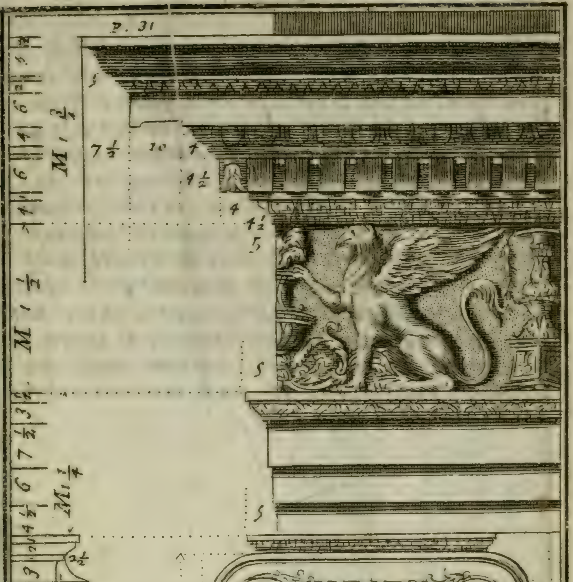

A protfiuide
vulgairement dit
Console, ou Cartouche
Modules 22
Modules 11

La Corniche de l'Imposte cy dessus est d'vn Module sa proiecture d'un tiers, les membres particuliers se peuuent apprendre par les nõbres comme aussi ceux du Piedestal, et de la Base.

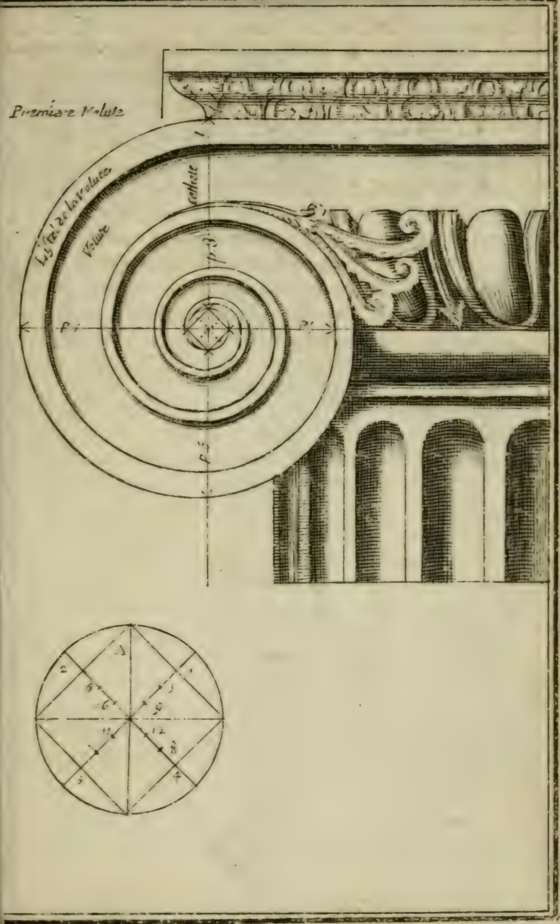
A Scotie ou Membre creux, B. Astragales, ou petit membre rond, C Scotie, ou Membre creux d'en bas.


Modules 1
M. 1/2
P. 10
P. 8
A
B
C
G

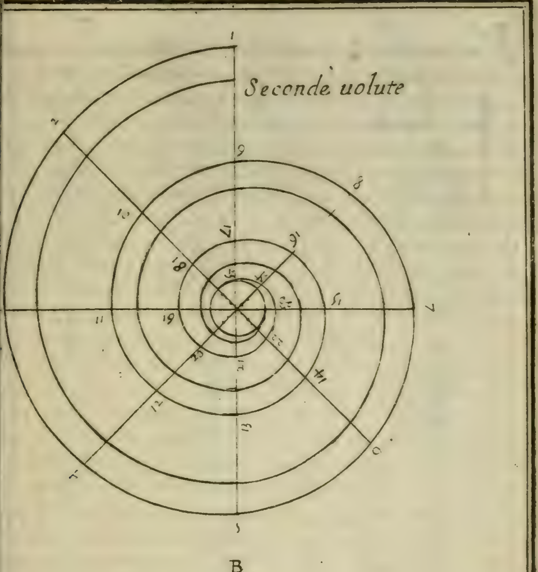
La maniere de faire le Chapiteau Ionique, combiẽ quelle soit icy dessignée auec le plan et le profil, si est ce que pour plus claire intelligence il faut tirer deux lignes perpendiculaires esloignées de deux Modules l'vne de l'autre, qui passent par le centre des yeux des Volutes, et elles sont appellées Cathetes. Toutte la Volute doit auoir la hauteur de 16 parties de Modules, dont les huit demeurent au dessus de l'oeil (lequel tient deux parties) et les autres six restent au dessous. La maniere de faire ces Volutes est portraite au feuillet suiuant; ou aussi sera exposé briefuement (tant que l'espace le permettra) la facon d'y proceder.


P. 31
Partie 16
Partie 30
P 40
Partie 17½
partie 30

Ayant tiré la Cathete de cette premiere Volute, et une autre ligne a l'esquiere par icele, et par le centre de l'oeil: cet oeil est diuisé ainsi qu'on le voit marqué en la figure A, Puis on commence au premier point marqué 1, et on tourne auec le compas un quart de cercle, Puis apres au point marqué 2. on tire l'autre et poursuiuant ainsi les trois tours viennent a estre accomplis. Or pour faire la grosseur le l'istelle, tout ainsy qu'il est le quart de la largeur qui est laissée dessus par le premier tour de mesme chacune partie de celles qui auront serui de centres, seront diuisées en quatre, et tornant apres autres douze quarts de Cercle, sur les nouueaux centre ce l'istelle sera parfait.

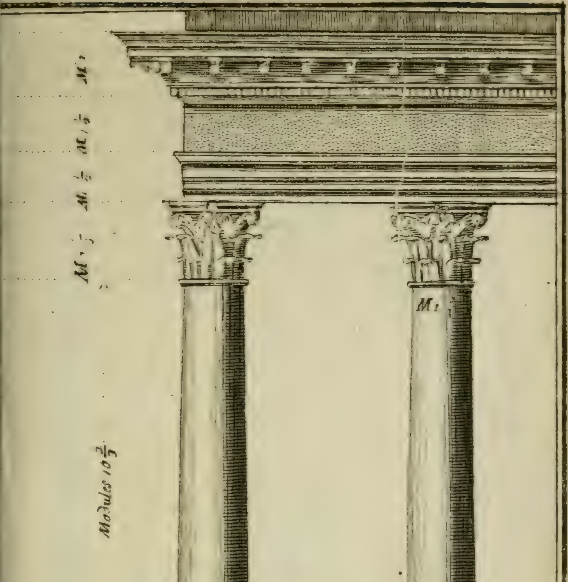

Premiere Volute
Volute
Cathete

Voulant faire la seconde Volute en la maniere representée cy dessus, on tire la ligne appellée Cathete laquelle aura la hauteur de 16. parts d'un Module, dont les neuf demeureront au dessus du Centre, les sept au dessous et audit centre, il faut faire la diuision de la circonference en 8. parties, ainsi quelle est desseignée. Puis apres doit estre fait le triangle BCD. tellement que la ligne BC. tienne neuf parts d'un Module et la ligne CD sept: Et dautant que cecy se peut voir, et entendre par le dessein icy representé et marqué de nombres, Il me semble quil suffit pour le scauoir former. En apres les points de la ligne BC, doiuent estre rapportez sur les lignes qui diuise la circonference de la Volute comme on voit par les nombres marquez, et puis les centres des tours de cette Volute se trouuent de point en point: mettant le premier pied du compas sur le point marqué 1. et eslargissant le second jusques au centre de loeil de la Volute, lon tire quelque peu de circonference au dedans dudit oeil. Puis soit de la mesme ouuerture de compas raporté l'vn des pieds sur le point marqué 2. et lautre pied tourné ensorte quil couppe ce peu de circonference la sera le Centre de la Circonference depuis vn jusques a 2 en apres on met le premier pied du compas sur le point 2. et o forme le second jusque au Centre de loeil de la volute, et il faut tirer comme deuant quelque peu de circonference. Puis de la mesme ouuerture de compas on met le premier pied sur le point 3. et en tournoyant auec le second, la ou ce peu de circonference viendra a estre couppée dudit second pied, la mesme sera lautre centre qui tirera la part de la volute depuis 2 jusques a trois. Et c'est ainsi quon va procedant de point en point.

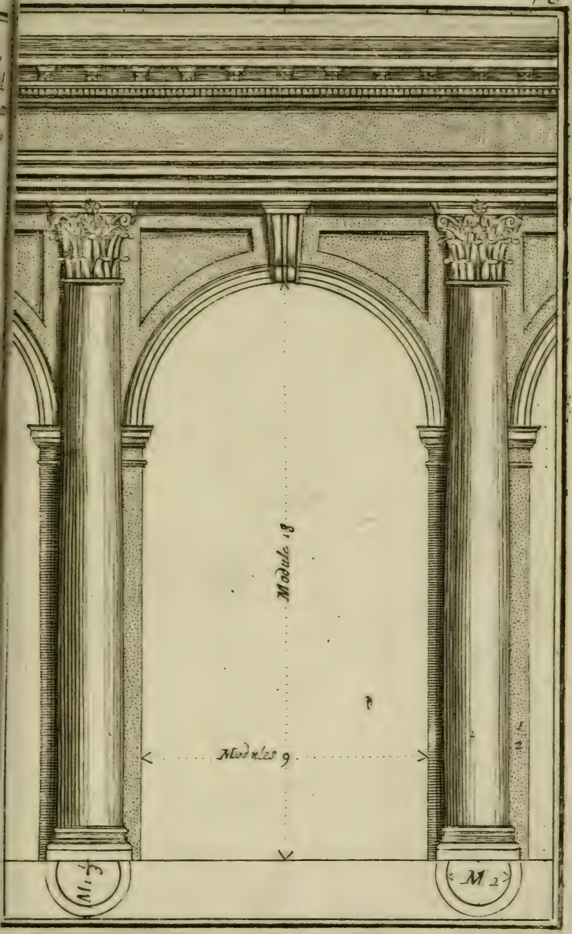

Seconde uolute
B
C
D.

Pour faire cette ordonnance Corintienne sans pie:destal toutte la hauteur se diuise en 25 parties, et de l'une dicelles est fait le Module lequel est diuise en 18. parties tout ainsi que celui de l'Ionique;

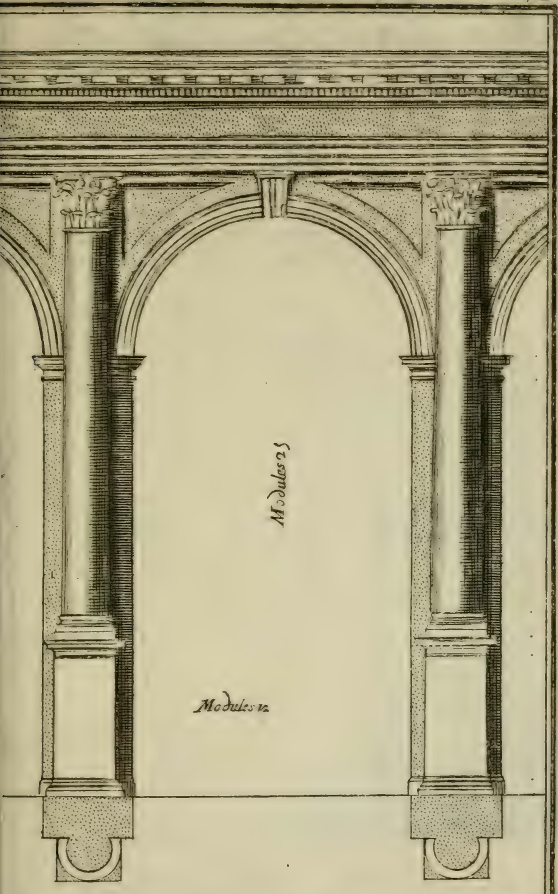
Les autres diuisions principalles se voient en la figure. Et la largeur de l'une a l'autre Colomne doit estre de 4 Modules et $\frac{2}{3}$, tant afin que les Architraues d'en haut ne soient sur chargées que pour accommoder les Modillons d'en haut en la Corniche de telle sorte quils repondent droitement au milieu des Colomnes en leur compartiment egal.


Modules 10 2/3
Modules 4 2/3
M 1
M 2
M 1

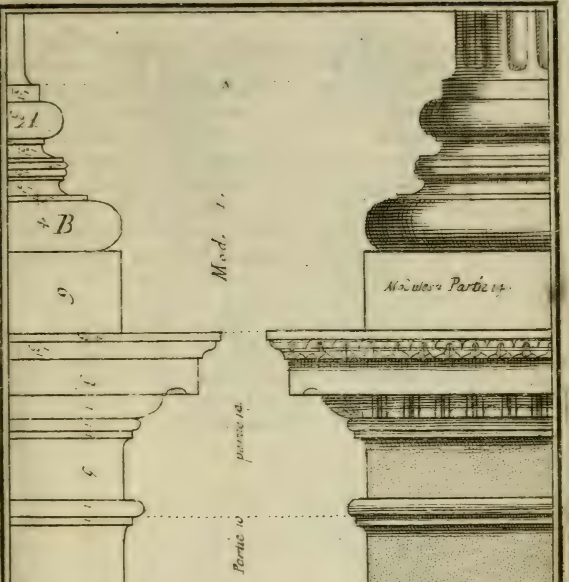
Voulant faire des Arcs de Galeries ſelon cét Ordre Corinthien ſans piedeſtal, on y doit procéder comme il eſt icy noté par nombres, tellement que les vuides tiennen 9. Modules de largeur et dixhuit de hauteur; les Pilaſtres ſeront de 3. Modules.


Module 18
Modules 9
M. 2

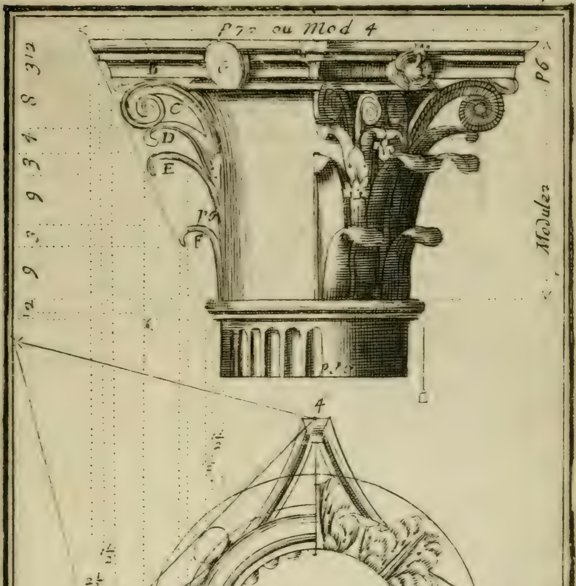
Mais ayant a faire des Pōtiques ou Galeries auec Piedestaux toutte la hauteur sera partie en 32 de l'une desquelles on fera le Module 12 dicieux seront la largeur du vuide, et 25 la hauteur : Et quoy que cela passe les deux quarrez si est il conuenable en cette ordonnance pour plus de gayeté. Les Pilastres se feront de 4. Modules comme il est marqué.


Modules 25
Modules 12

Si le Piedestal de cet ordre Corinthien est le tiers de la Colomne, il tiendra 6 Modules, et $\frac{2}{3}$, mais on le poura bien faire de 7. Modules pour plus grande gayeté fort conforme et conuenable a cet ordonnance: et aussi afin que le net ou corps du Piedestal sans la Cimaise, et la Base reuiennent a deux quarrez comme lon poura voir par les nombres. Le reste c'est a sauoir la Cimaise, et la Base puis quils sont notez par menu, comme aussi l'Imposte de l'arc il n'est pas besoin d'en escrire dauantage A le Tore ou Baston d'enhaut. B. le Tore ou baston d'en bas.


+B
Mod. 1.
Modules 2 Partie 14.
partie 14.
Modules 5 Partie 10
partie 12

Au plan et profil de ce Chapiteau Corinthien on pourra connoistre touttes ses mesures. Par le plan on mesure les largeurs y faisant vn quarré duquel la ligne Diagonale sera de 4 Modules et de l'un des costez de ce quarré on fera vn triangle selon qu'on voit en la figure. et la pointe du compas arresté a l'angle marqué ✠ l'on tire le creux de l'Abaque. Au profil est prise la hauteur de ses feuilles tigettes, et Abaques et l'estendue des feuilles et tiges est prise par la ligne qui naist de la pointe de l'Abacq. iusqua l'Astragalle de la Colomne, comme l'on voit par le dessein du profil. Le reste pour peu de consideration qu'on y apporte sera aisement entendu A et B. sont appellez ensemble l'Abacq. du chapiteau, mais pour plus grande Intelligence A est pris pour la Cimaise de labac C. Caulicolle ou Tigeite. D Feuilles moindres E Feuilles du milieu. F. feuille de dessous G. fleur.



Cette Corniche Corinthienne est tirée de diuers endroits a Rome et principalement du Pantheon, ou Temple de la Rotonde et des trois Colonnes qui sont au mardie Romain et en ayant rapporté et assemblé les membres principaux i'ay mis en auant sa Regle ne m'esloignant des antiennes, et ie l'ay reduitte a telle proportion qu'il vient vn Modillon au milieu de la Colonne et que ses oeufs denticules arcquets et vertillon repondent droittement l'vn a lautre auec vn ordre tres exact comme l'on pourra voir: Et pour donner a connoistre ses mesures, les nombres faits par modules et parties de Modules suffiront, le Module estant party en 18 comme il a esté dit.

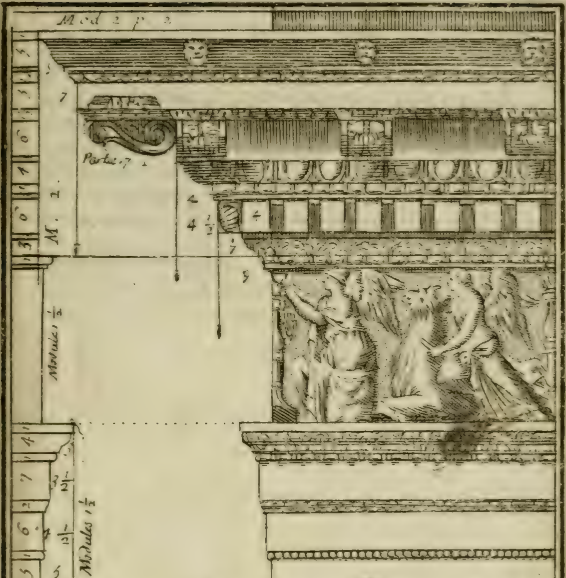
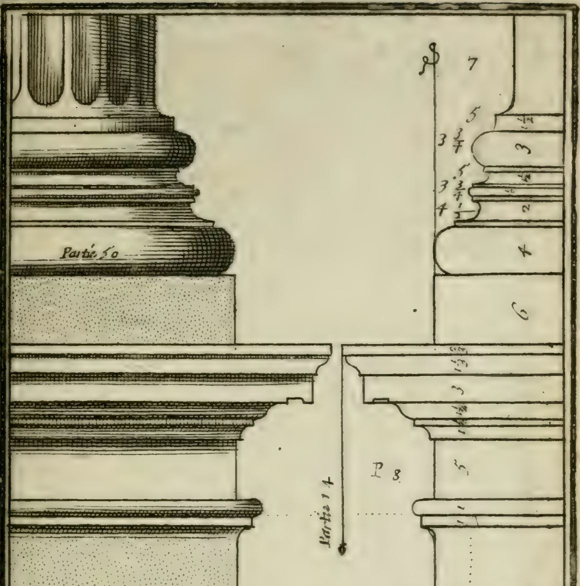


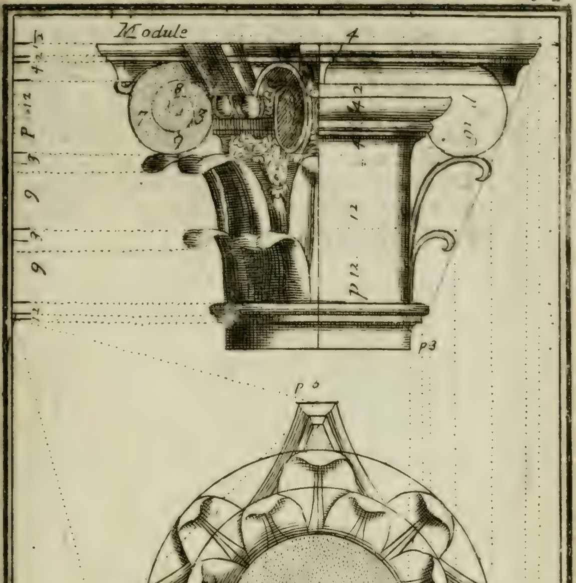
Fig. 24.

Ce piedestal composé garde les proportions du Corinthien, et n'a autre difference de membres qu'en la Cimaise, et Baze, comme l'on peu connoistre. Et d'autant que l'ornement Composé a mesmes proportions que le Corinthien, i'ay iugé n'estre pas necessaire d'en faire des Colomnes et Arcs apart me rapportant aux Corinthiens; et i'ay monstré seulement la diversité de la Base et du Chapiteau et leurs autres ornemens comme l'on pourra voir en son lieu.

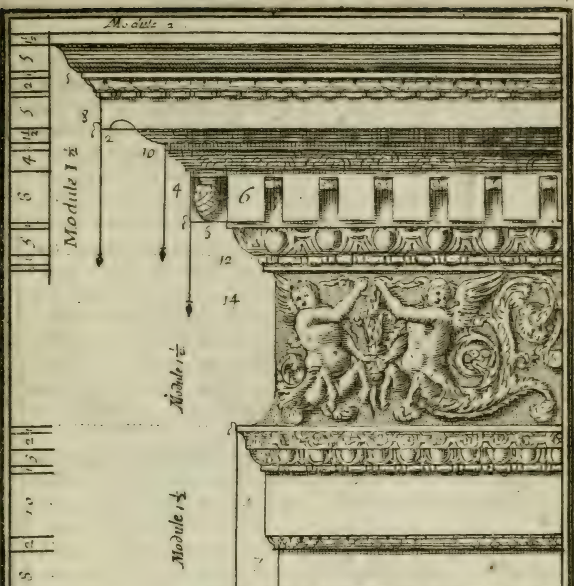

Partie 50
Partie 14
Partie 12
partie 100
P 8
P 8

Ce plan et profil du Chapiteau composé, a la
mesme procedure que celuy de lordonnance Corinth
enne decrite cy dessus. Il ny a que cecy de differen
que la ou le Corinthien a ses tigettes, ce Composé a les
Volutes faites de mesme maniere que celle de la Ioni
que Les antiens Romains empruntans vne partie
de la Ionique et vne autre de la Corinthienne ont fai
vn tel composé pour vnir ensemble en vne seule part
tout ce quils pouuoient de beauté .

COMPOSÉ

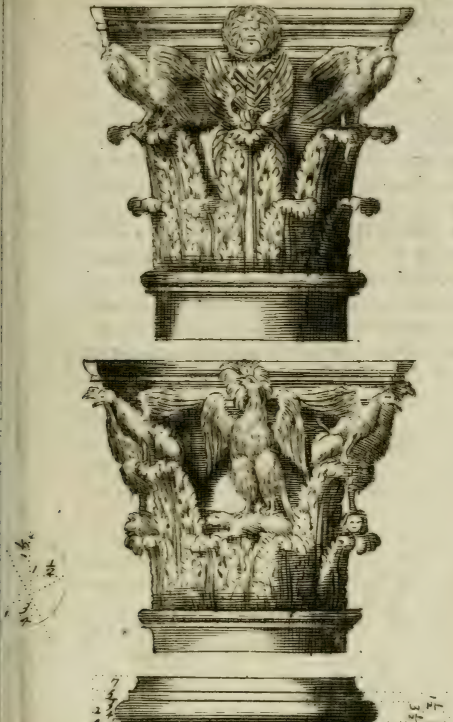


Cet Ordre composé, asçauoir: le Chapiteau Architraue. Frize et Corniche est purement tirée de diuers lieux, dentre les Antiquitez de Rome et reduite a proportion. comme il a esté dit du Corinthien Ce qui estant noté par nombres se monstre assez de soy mesme.

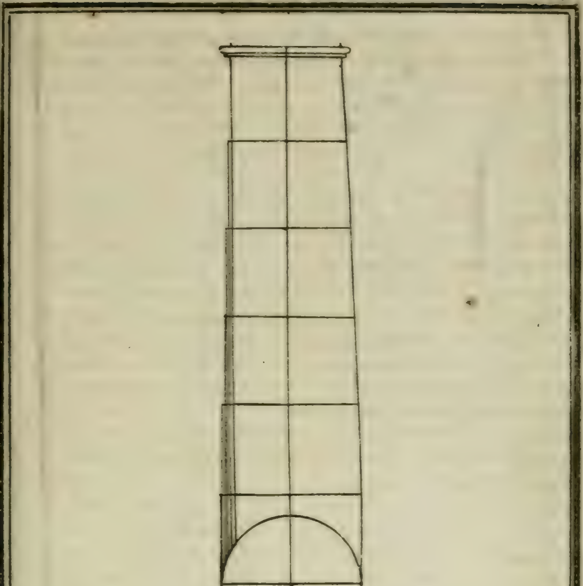

Module 2
Module 1 ½
10
6
12
14

Entre les Antiquitez de Rome, Il se trouue vne varieté presque infinie de Chapiteaux qui n'ont point de propre noms, mais peuuent estre compris tous ensemble sous ce mot general de Composé et il suiuent aussi les mesures principales des autres Composez deriuez seulement de l'ordre Ioniq et Corinthien. Il est bien vray qu'en aucun d'iceux l'on verra des Animaux au lieu de Tigettes en d'autre des Cornes d'abondance et en d'autres plusieurs autres choses selon qu'il estoit a propos pour leur dessein. Ce qui se peut iuger par l'vn de ceux qui sont icy dessignez, lequel ayant quatre Aigles au lieu de Tigettes, et au lieu de fleurs quatre faces de Iupiter auec les foudres au dessous, donné aisement á connoistre qu'il estoit dans vn Temple consacré a Iupiter. Tout de mesme l'on peut dire de cet autre qui á quatre grifons au lieu de Tigettes et quatre Aigles au milieu d'iceux auec vn chien en leurs ongles, qu'il ait esté approprié a quelque autre de leurs Idoles Sa proportion horsmis les animaux, est semblable aux Corinthiens.

Vitruue liure 4 chap. 3. nomme celle Base Atticurge comme estant trouuée originairement et mise en oeuure par les Atheniens. De nostre temps on la met en oeuure indiferemment sous le Corinthien Composé Ionique et Dorique, Toutefois elle a plus d'alliance auec le Composé qu'auec nul autre, et est aussi tolerable en la Ionique, quand on ne se sert pas de sa propre Base. Mais sous les autres ordonnances ie la iugerois de toutte impertinance et en produirois beaucoup de raisons: mais ie ne veux point m'amuser a parler auec vne si grande licence des choses passées. Il suffira par l'ordre cy dessus d'en monstrer la partition qui naist du Module lequel est diuisé en 18 parties tout ainsi que ceux de l'Ordre Ionique et Corinthien.

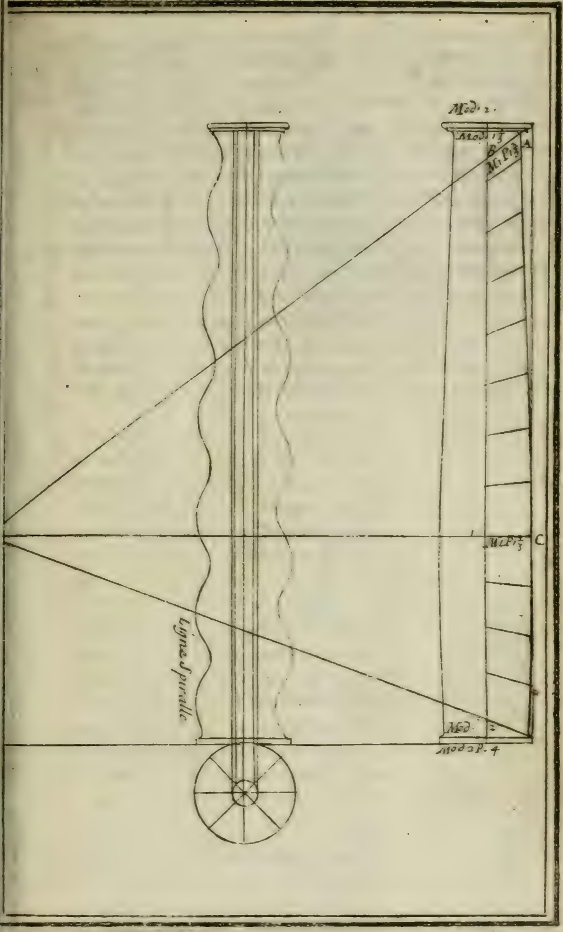

Module 2 Par 14

Les Colomnes se diminuent en plusieurs manieres, desquelles ien mets icy deux qui sont receues po! les meilleures, la premiere et la plus connue est que ayant determine la hauteur et la grosseur de la Colomne et combien on la veut diminuer depuis le tiers jusques en haut, lon fait vn demy cercle en bas on commence la diminution, et les parties du demy cercle qui sortent au dehors des deux li= gnes perpendiculaires, descendantes sur ledit Cer= cle du bout le plus menu du haut de la tige de la Co= lomne et parallée auec la ligne du milieu, ou les di= uise en autant de parties egales quon veut, et aussi les deux tiers de la Colomne en autant de parties auec lignes transuersales. Or a lendroit ou les lig= nes perpendiculaires et transuersales viennent a sentrecoupper. Cest la que les bouts ou termes de la dimi= nution sont trouuez comme lon voit par cette figure On pourra vser de cette sorte de Colomne en lordre Toscan et Dorique.

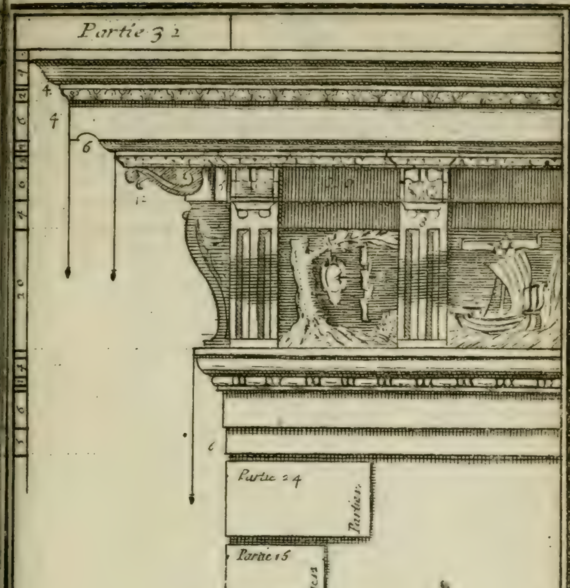

Cette ligne est le Centre de la Colomne ou
la Cathete

La deuxieme maniere ie l'ay trouuée en méditant a par moy et encores quelle soit moins connue si est elle bien aisée a comprendre par les lignes. Ie diray seulement que toutes les parties estant trouuée comme il a esté dit, vous tirerez sur le tiers d'embas vne ligne indefinie commencant de C. et passant par D. Puis rapporterez la mesure ou large C.D. sur le point A & entrecoupper la Cathete, ou ligne du milieu de la Colomne, comme par exemple en B. tirez alors vne ligne du point A par le point B et la ou cette ligne coupera la ligne C.D. faites y le point E, et de la tirez autant de lignes que bon vous semblera par la Cathete jusques a la Circonference. et sur chacune dicelle portez la mesure C.D. depuis la Cathete vers la Circonference tant au tiers inferieur quaux deux tiers du dessus. et vous aurez les bouts ou termes de la diminution. De cette deuxieme sorte de Colomnes on sen pourra seruir en lordre Ionique, Corinthien et Composé.

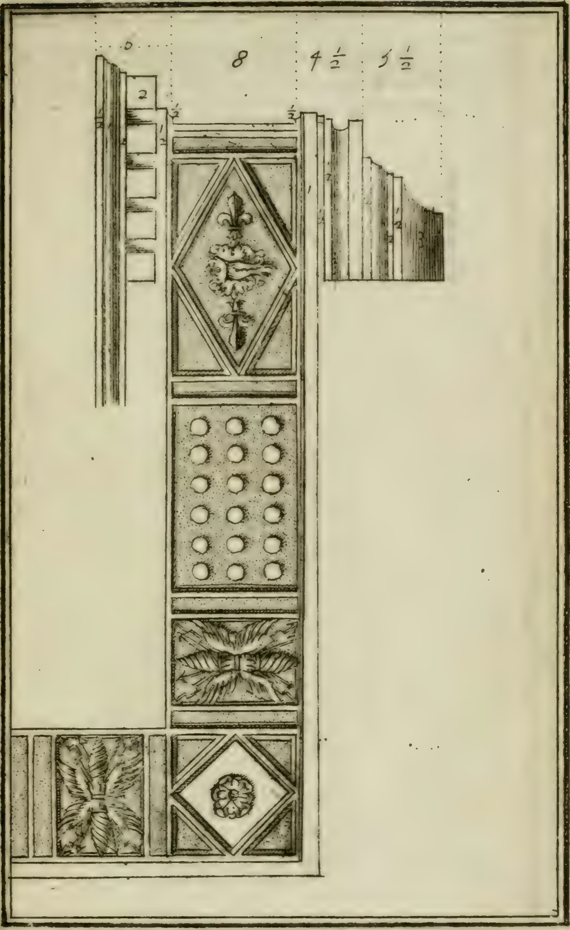
Les Colomnes droites estant dessignées comme lón voit si on les veut torse comme celles de lEglise de S.t Pierre a Rome Il faudra faire le plan tel quon le voit icy: et ce petit Cercle du milieu est iustement autant quón le veut faire torse. lequel diuisé en huit parts, et les quatre lignes tirées paralleles a la Cathete lón diuisera toutte la Colomne en 48 parts. et on formera cette ligne spirale du milieu. qui est le centre de la Colomne, de laquelle on rapportera la grosseur de la Colomne droite. ligne pour ligne comme lón voit. seulement on aduertit que les quatre nõbres 1.2.3.4. marquez sur le plan. ne seruiront que iusques a la premiere demie montée. ce qui aduient parce que le commencement part du Centre. et quil faut de la enhaut suiure par le moyen des tours du petit Cercle jusque a la derniere demie montée dénhaut: oulón se doit de rechef seruir des quatre premiers points. tout ainsi que dembas ..


Mod. 2.
B
A
C
Ligne Spiralle
Mod 2 P. 4

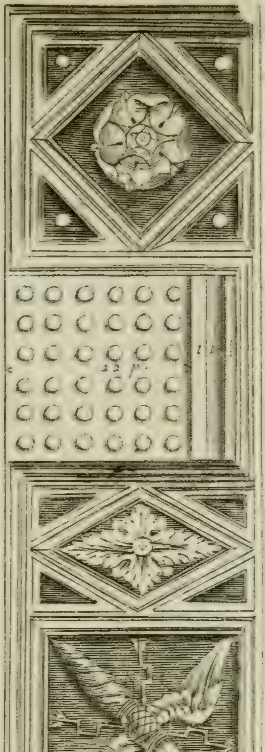
Cette Corniche que iay mise en oeuure plusieurs fois pour finiment de facade et que iay reconnue reußir auec beaucoup de grace (quoy que elle soit de mon inuention) ma semble deuoir estre mise a la fin de ce petit ouurage pour la satiffactiō de ceux qui sen voudront seruir. Sa proportion auec la facade est telle que toutte la hauteur estant diuisée en unze parties il en demeure vne pour la Corniche et dix pour la facade, le reste se voit assez clairement.


Partie 32
Partie 24
Partie 15
Fig. 31

Plan et ornement du dessous la Corniche de lordre Dorique comme elle est cy deuant a la figure 30


8
4 1/2
5 1/2
2

Plan et ornement du dessous de la Corniche de lordre Dori=
que comme elle est cy deuant a la figure 11.



A Corniche de limposte Corinthien.

B Corniche de limposte Ionique

Fig 44

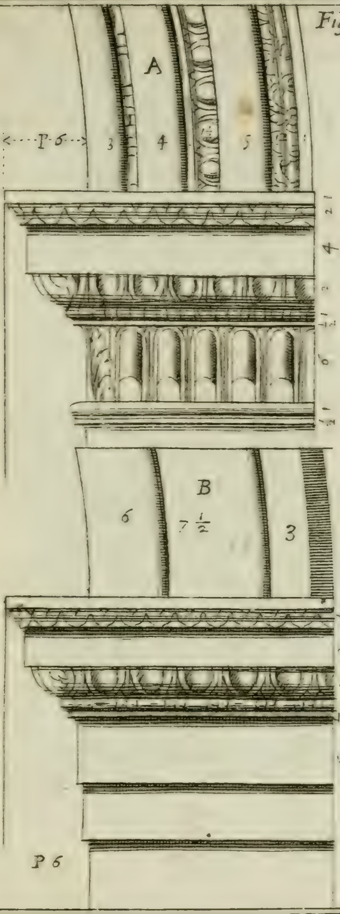
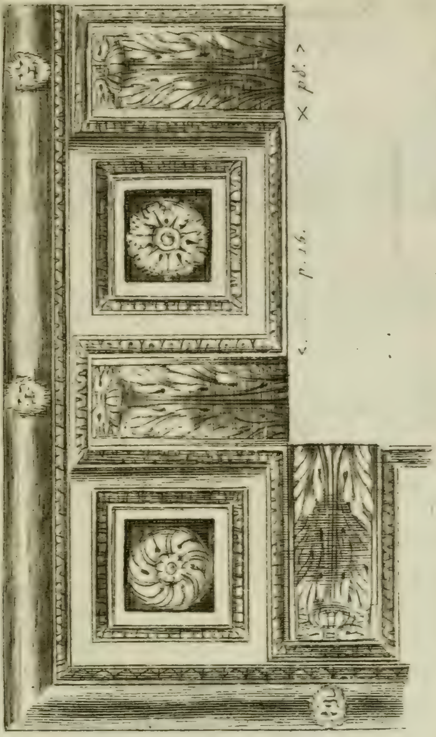


Fig. 30

Plafonds ou ornement du dessous de la Corniche de l'ordre Corintienne de la Figure 24.

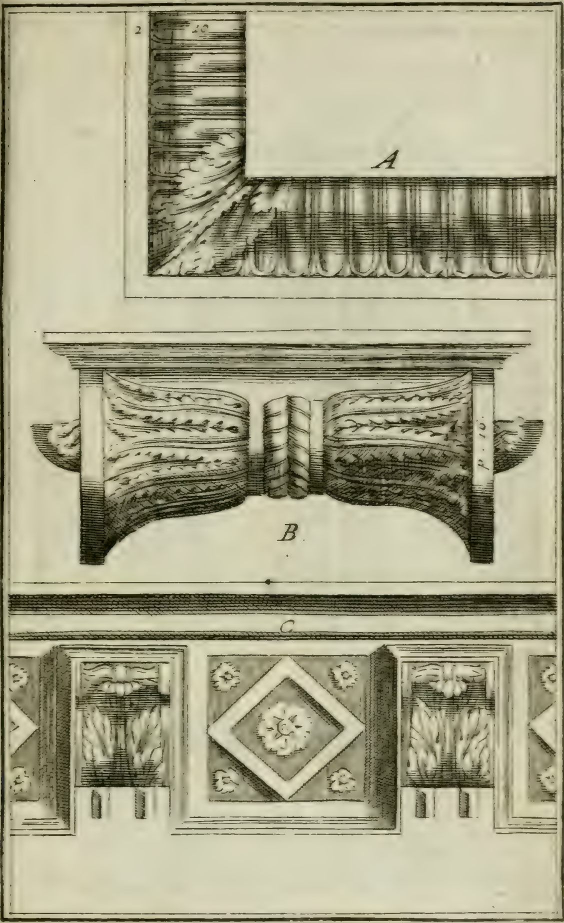


A Plan et ornement du dessous de la Corniche de l'ordre composé

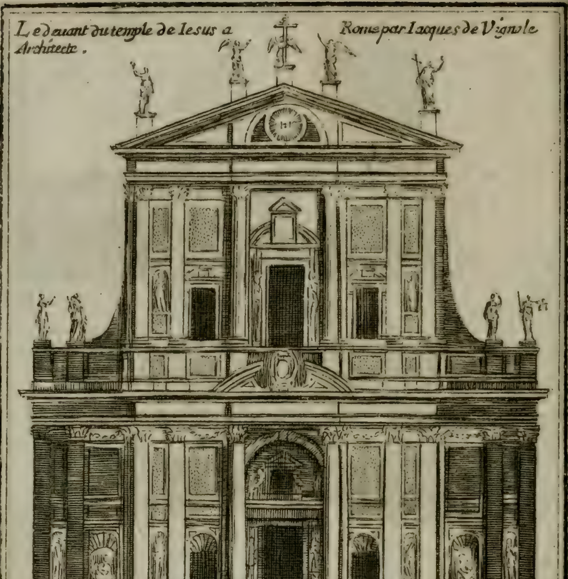
B Profil du Chapiteau de l'ordre Ionique

C Plan et ornement du dessous de la Corniche de la figure 31.

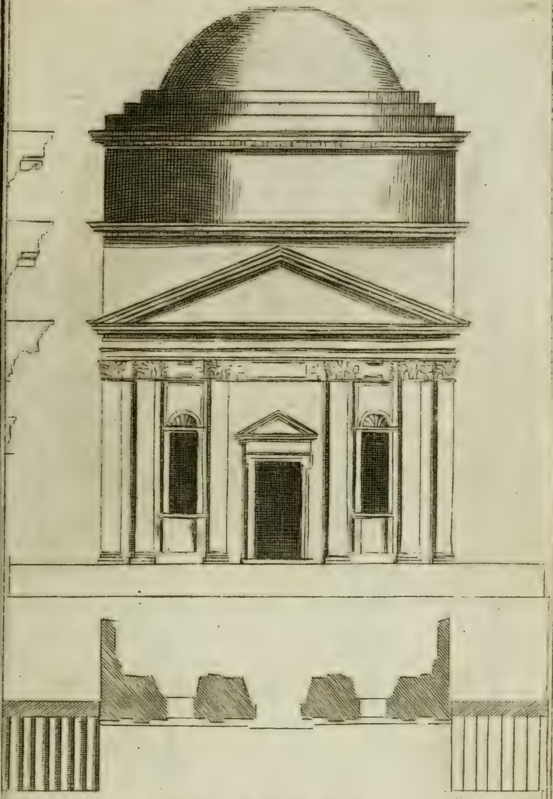
IONIQVE ET COMPOSÉ



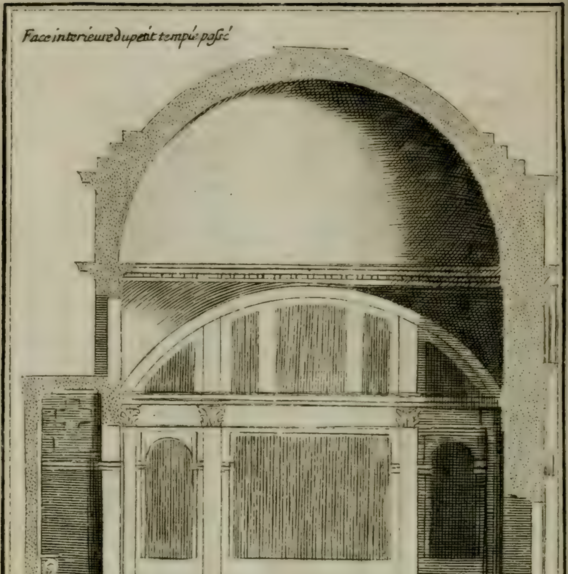
Le devant du temple de Iesus a Rome par Iacques de Vignole Architecte.

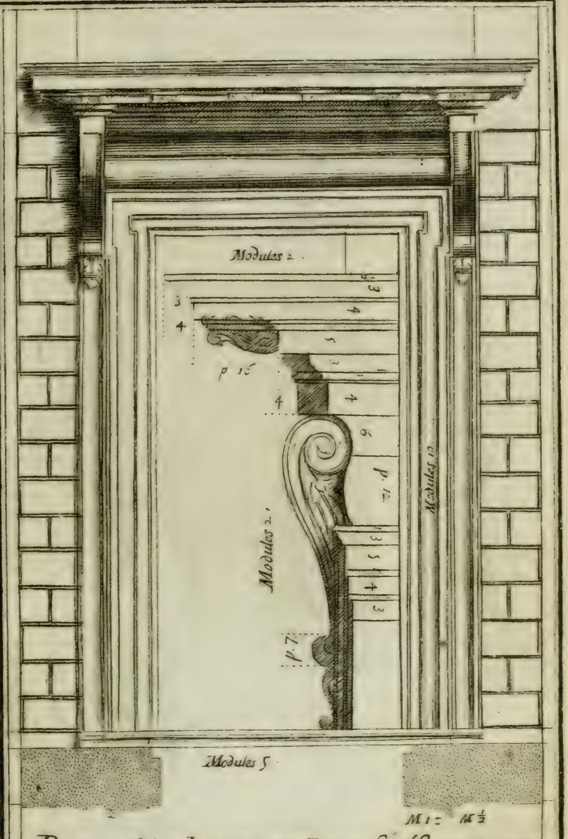


Cette facade n'a esté mise en oeuure acause de la mort de l'Architecte.

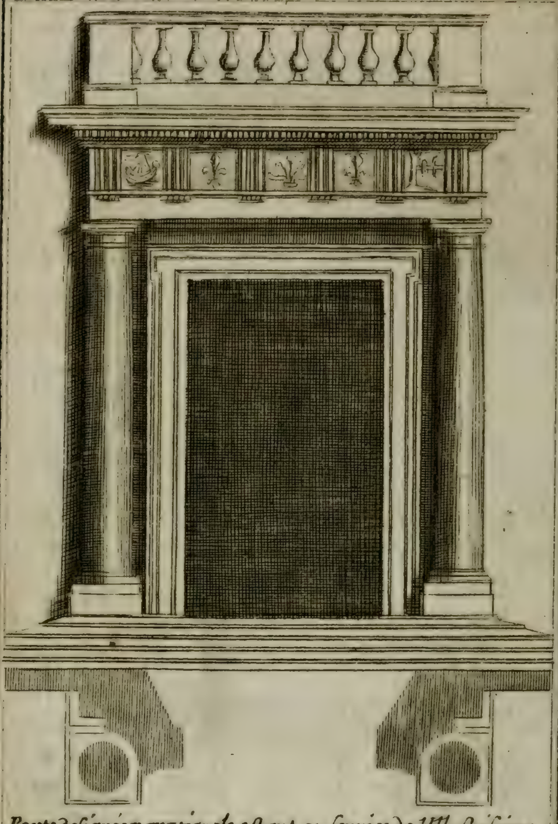


Ce petit temple dedié a St André est a Rome hors la porte du peuple proche la vigne du pape Iule.


Face interieure du petit temple passé

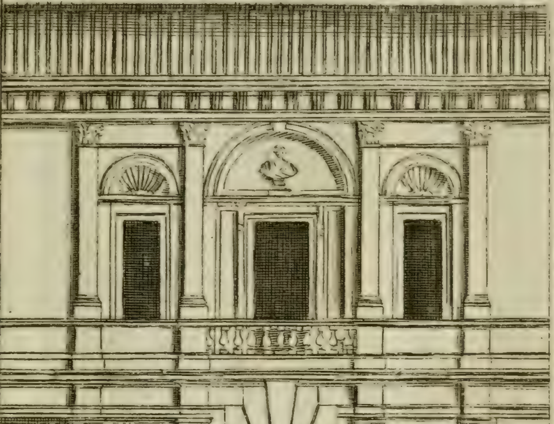


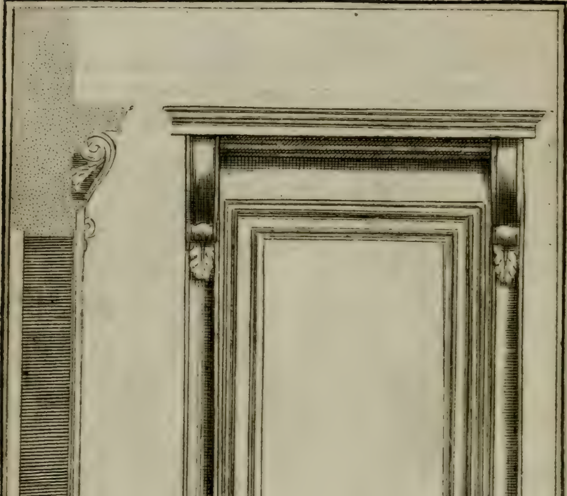
Porte de ſaint Laurens en Damaſc, céſt vn ouurage de vignole, encores que le palais ſoit dautres Architectes.



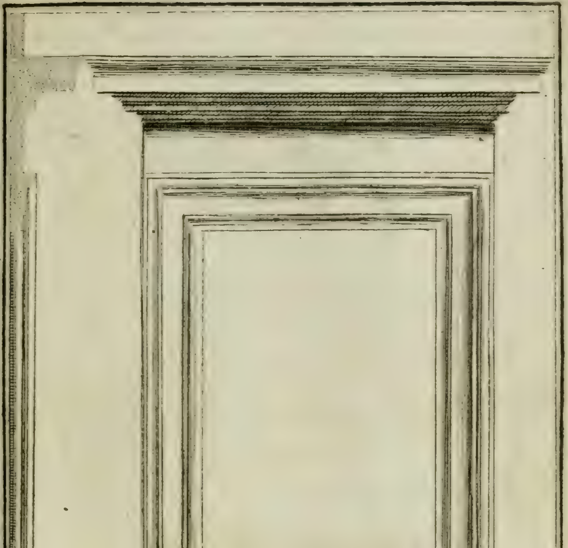
Porte designée par vignole estant au seruice de l'Illustrissime et Reuer. Cardinal Farneze pour seruir dentrée principale au Pa-
lais de la Chancellerie.

Dessein de l'entrée du Palais de la vigne Iule posé hors la porte du peuple proche la voye flamine fabriqué par l'ordre du Pape Iule iij du Mont d'heureuse memoire. L'an M.D.L.iij selon l'Architecture de Iacques Barozzi de Vignole, Architecte et peintre celebre.



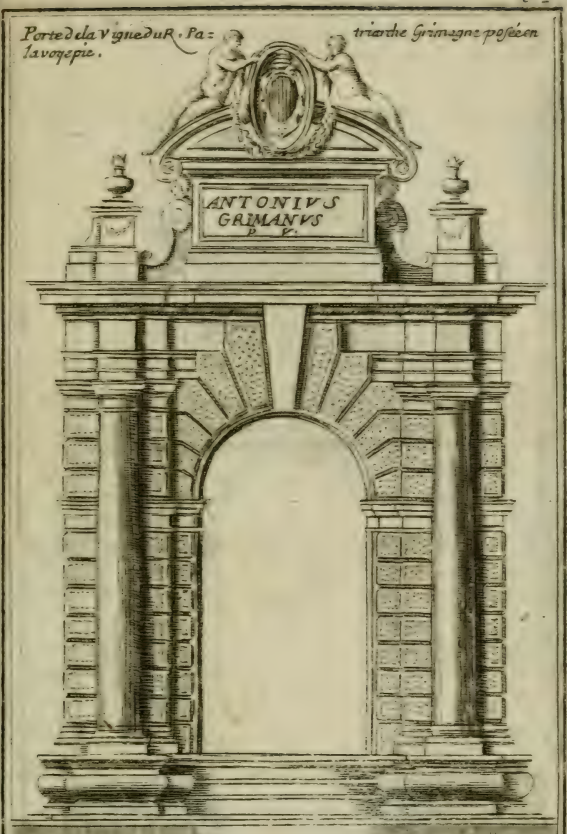


Ornement de fenestre en forme de petit balcon.



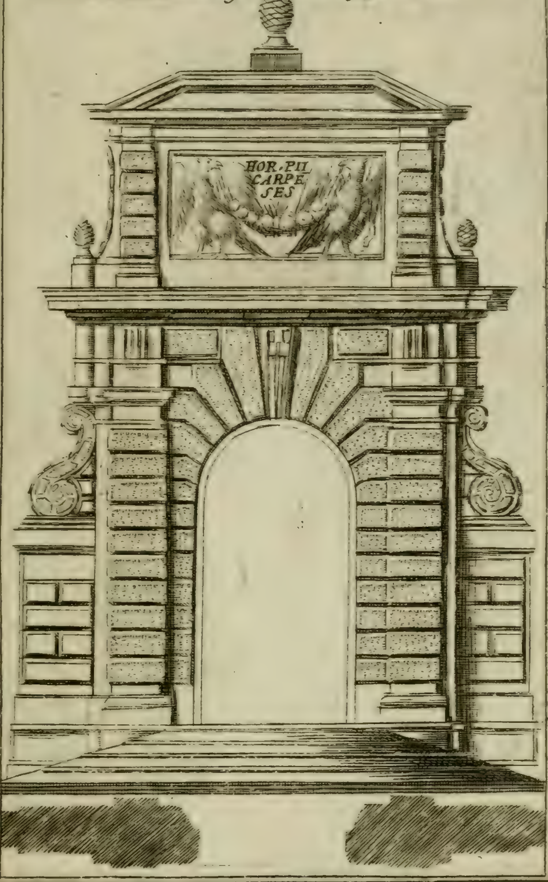
Autre ornement de fenetre aussi en forme de petit balcon

Cette cheminée a esté mise en oeuure et faite d'un meslange de diuerses couleurs en la chambre ou couche Illustrissime et Reuer. Cardinal de saint Ange dans son Palais de Rome.

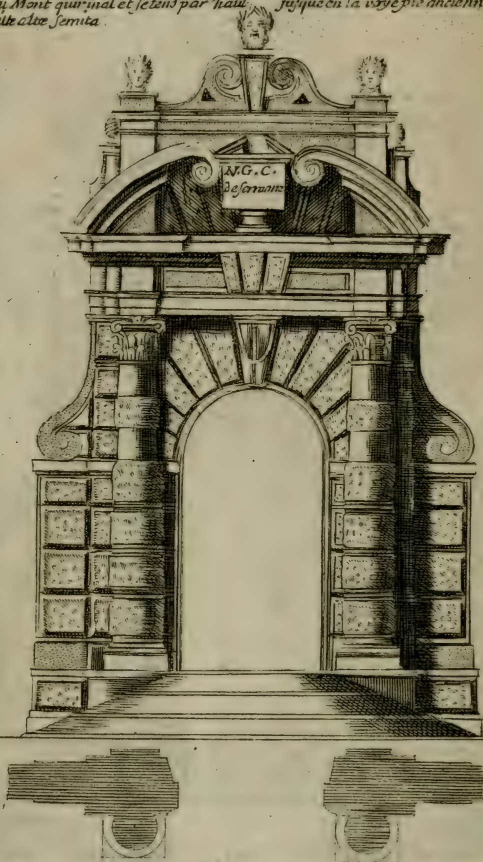

Porte de la Vigne du R. Pa= triarche Grimagne posée en la voye pie.
ANTONIVS GRIMANVS P. V.

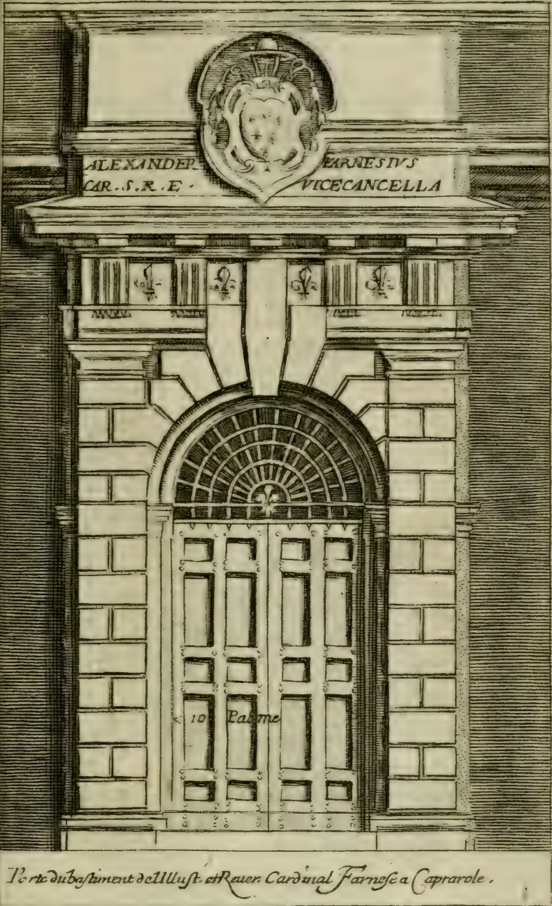
Porte flamine ditte du peuple pour estre fort prez du Monastere dedié a la bienheureuse vierge Marie

Porte du Jardin de Illust. et excell. seig. duc Sforce.

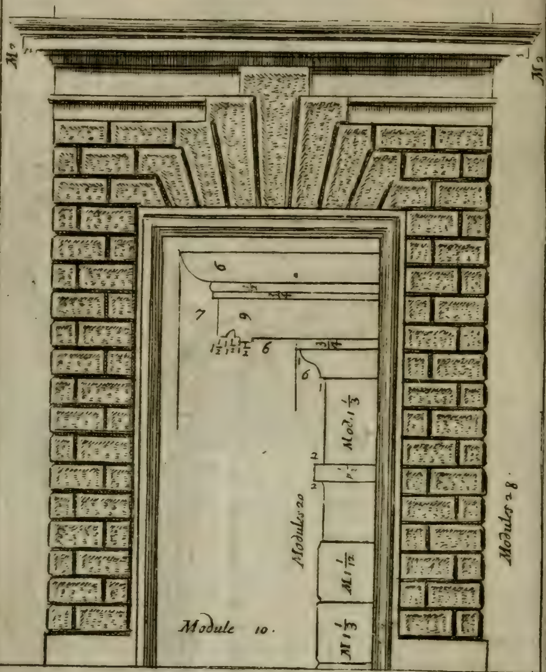


Porte de la vigne du Cardinal de Sermonete laquelle commence au bas du Mont quirinal et setend par haut jusque en la voye pie anciennement ditte altæ Semita

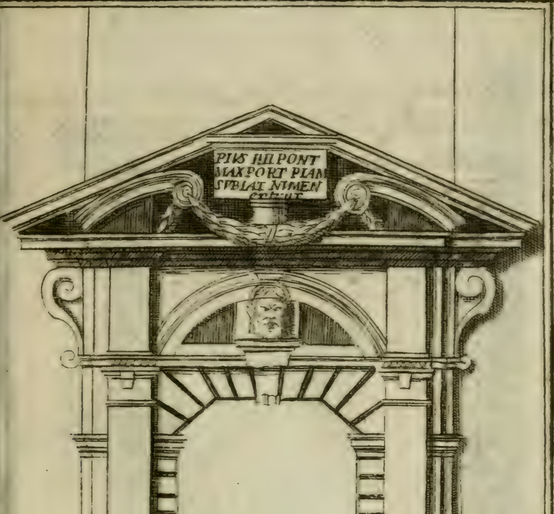




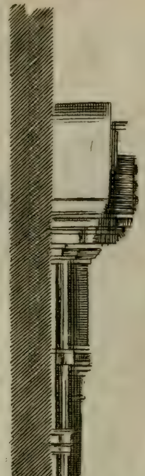
Porte du bastiment de l'Illust. et Reuer. Cardinal Farnese a Caprarole.



Cette porte est d'oeuure rustique, et les pierres en sont si bien arrengées ensemble que mesme sans aucun mortier de chaux ny autre elles sont capables de porter un tres grand edifice.



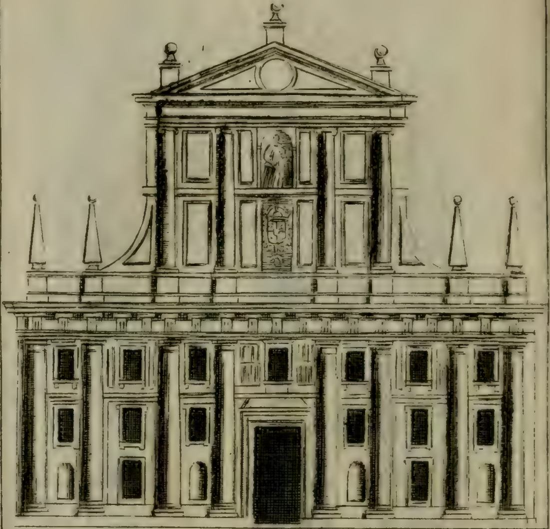
Porte Pie de linuention de Michel Ange



Profil de la porte pie passée

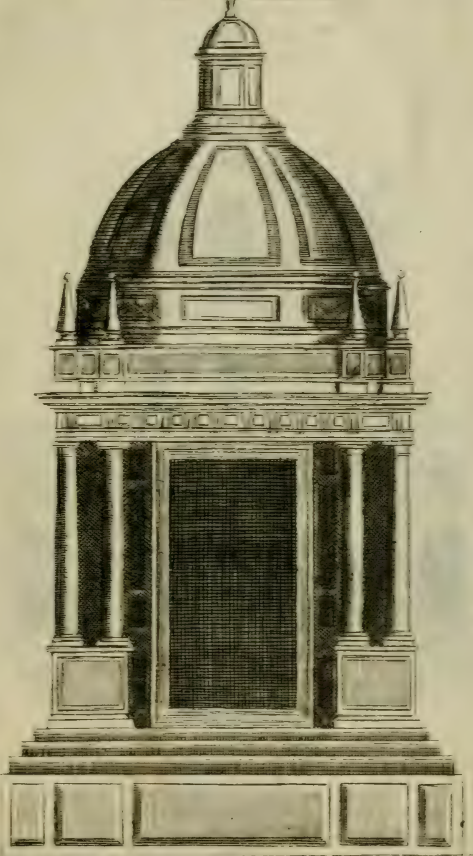
Profil de la porte du peuple passée

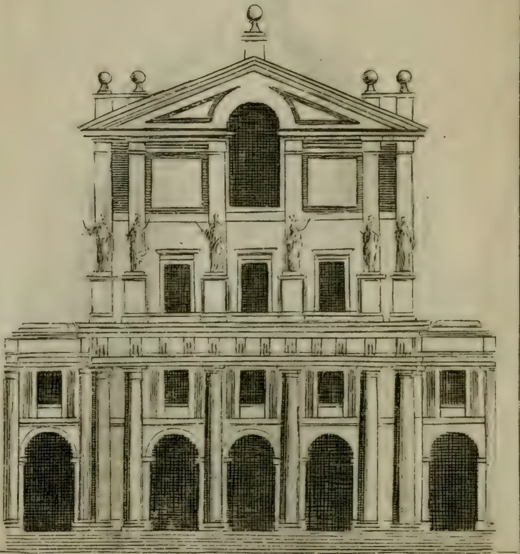
Face du vestibule du College et Seminaire de S.t Laurens en Escurial.



Face du Portique, et entrée principalle, commune au Convent et College de S.t Laurens en Escurial.

Tabernacle du tres S.t Sacrement de Sainct Laurens en Escurial.





Frontispice du Portique commun pour l'entrée du Temple Couvent et College de S.t Laurent en Escurial.

93

10-50

SPECIAL
92-B
5721

THE GETTY CENTER
LIBRARY